

Краснодарский край  
Муниципальное образование Туапсинский район,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8 имени Героя Советского Союза  
им. Ю.А.Гагарина г.Туапсе



Утверждено

Решением педсовета протокола № 1

от 31 августа 2024 года

Председатель педсовета

*И.В. Федотова* И.В. Федотова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

Название рабочей программы: «Школьный театр»

Ступень обучения: 9 класс

Количество часов: 34 часа(1 час в неделю)

Программа разработана на основе программы внеурочной деятельности «Основы театрального искусства» составленной Министерством образования науки и молодежной политики Краснодарского края; ГБОУ ИРО Краснодарского края; ФГБОУ ВО Краснодарский государственный институт культуры (кафедра театрального искусства), 2022.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного курса.**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

*1.1. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:*

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнение экспериментов, создание учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности.

*1.2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:*

ценностного отношения к отечественному культурному и научному наследию, понимания значения науки духовно-нравственного воспитания в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной технологии, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества; целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию.

*1.3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:*

чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям; ответственности и выбора, принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о детях и взрослых, испытывающих жизненные трудности

*1.4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):* равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; ценностного отношения к произведениям искусства и культуры, ценностного отношения на проводимые мероприятия, направленные на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей.

*1.5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):*

мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой. О роли предмета в познании закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности. К осознанному выбору направленности и уровню обучения в дальнейшем.

*1.6. Физическое развитие и культура здоровья:*

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

*1.7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:*

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей; сформированности уважения к труду, к людям труда, к трудовым достижениям и подвигам; готовности применять умения и навыки самообслуживания, выполнения домашних обязанностей, потребности

трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; интереса к профессиональному самоопределению, к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

#### *1.8. Экологическое воспитание:*

экологически целесообразного отношения к природе как к источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для проблемных ситуаций, связанных с окружающей средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике; становления экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирования у детей экологической картины мира, развитие у них стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

## **2. Содержание программы**

### Тема 1. Беседа-знакомство (1 ч.)

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

#### ***Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.***

Школа жизни - самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

#### ***Искусство актерской игры - главное, определяющее для театра.***

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без

актера».

### ***Театр - искусство коллективное.***

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

### ***Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.***

***Актерский тренинг*** – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

#### Тема 2. Мышечная свобода (2 ч.)

***Мышечная свобода*** — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

##### 1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпустить дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

##### 2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

##### 3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

##### 4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

##### 5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

##### 6. Снятие телесных зажимов.

#### Тема 3. Развитие актерского внимания (2ч.)

**Внимание (сценическое внимание)** – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

##### 1. Зрительная и слуховая память.

##### 2. Эмоциональная и двигательная память.

##### 3. Мышечная и мимическая память.

#### 4. Координация в пространстве.

##### Тема 4. Фантазия и воображение (2ч.)

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:

##### *а) «воображаемый телевизор»*

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

##### *б) стол в аудитории - это:*

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

##### *в) передать друг другу книгу так, как будто это:*

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

##### *г) взять со стола карандаш так, как будто это:*

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

##### *д) «Скульптор и Глина»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

##### Тема 5. Сценическое действие (2 ч.)

##### ***Действие как основа сценического искусства.***

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их

разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

### ***Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)***

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

*а) логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

*б) хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

### ***Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)***

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

### ***Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)***

Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

### **Тема 6. Предлагаемые обстоятельства (2 ч.)**

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:
  - откуда пришел?
  - зачем пришел?
  - куда направляюсь?

- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

### **«Если бы...»**

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

### **«Я в предлагаемых обстоятельствах»**

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

### **Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами**

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

### **Тема 7. Темпо-ритм (2 ч.)**

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

#### **1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.**

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала

темпо-ритмов:

№№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

#### **2. Темпо-ритм внешний и внутренний**

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в

школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

### ***3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм***

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

### ***4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.***

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью 1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

#### Тема 8. Атмосфера (2 ч.)

Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например:ученики ждут результаты экзамена - атмосфера напряженная, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит, учитель и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы сдавших и не сдавших экзамен.

#### Тема 9. Ощущение пространства (2 ч.)

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять

собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

#### Тема 10. Импровизация (2 ч.)

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

#### Тема 11. Мизансцена (2 ч.)

**Мизансцена** (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

**Примерное упражнение: «Стоп-кадры»** – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

#### Тема 12. Внутренний монолог (2 ч.)

**Внутренний монолог** - мысли и чувства, обращенные к себе.

**Второй план** – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

**Первый план** – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

**Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело».** Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

#### Тема 13. Овладение словесным действием

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы

над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Тема 14. Этюды – наблюдения (2 ч.)

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.п.

2. Наблюдения за людьми: «В трамвае», «На остановке», «В кафе» и т.д.

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» и т.д.

Контрольный урок (1 ч.)

Постановка этюда на предложенную тему. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

### 3. Тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие	1
2.	<b>Тема 2.</b> Мускульная свобода. Освобождение мышц	2
3.	<b>Тема 3.</b> Развитие актерского внимания	2
4.	<b>Тема 4.</b> Фантазия и воображение	2
5.	<b>Тема 5.</b> Сценическое действие	2
6.	<b>Тема 6.</b> Предлагаемые обстоятельства	2
7.	<b>Контрольный урок</b>	2
8.	<b>Тема 7.</b> Темпо-ритм	2
9.	<b>Тема 8.</b> Атмосфера	2
10.	<b>Тема 9.</b> Ощущения пространства	2
11.	<b>Контрольный урок</b>	2
12.	<b>Тема 10.</b> Импровизация	2
13.	<b>Тема 11.</b> Мизансцена	2
14.	<b>Тема 12.</b> Внутренний монолог	2
15.	<b>Контрольный урок</b>	2
16.	<b>Тема 13.</b> Овладение словесным действием	2
17.	<b>Тема 14.</b> Этюды-наблюдения	2
18.	<b>Контрольный урок</b>	1
19.	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Согласовано

Протокол заседания методического  
объединения учителей эстетико-трудового  
и физкультурного циклов МБОУ СОШ №8 № 1

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.  
\_\_\_\_\_ / Платонова А.А. /

Согласовано

Заместителем директора по УВР

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

\_\_\_\_\_ / Жарова О.Е. /

Согласовано

Заместителем директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.Е. Жарова

« 31 » \_\_\_\_\_ августа 2024 г.

Краснодарский край  
Муниципальное образование Туапсинский район,  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8 имени Героя Советского Союза  
Ю.А. Гагарина г.Туапсе

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Внеурочной деятельности

Название рабочей программы: «Школьный театр»

Ступень обучения: 9 «Б» класс

Количество часов : 34 часа(1 час в неделю)

Планирование составлено на основе рабочей программы Ивакиной Н.В.,  
утверждённой решением педагогического совета МБОУ СОШ № 8 г. Туапсе  
от 31.08.2024 г.

Планирование составлено на основе программы внеурочной деятельности  
составленной Министерством образования науки и молодежной политики  
Краснодарского края; ГБОУ ИРО Краснодарского края; ФГБОУ ВО  
Краснодарский государственный институт культуры (кафедра театрального  
искусства), 2022.

Но- мер уро- ка	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата проведе- ния план	Дата проведе- ния факт	Материал- но- техничес- кое оснаще- ние	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия
	<b>1. Вводное занятие</b>	<b>1 час</b>				
1.	Беседа-знакомство «Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств»	1 час			ПК, проектор, презента- ция, справоч- ная литерату- ра.	Познакомить с театром, как видом искусства и синтезом различных искусств. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные, творческие, сценические навыки и качества.
	<b>2. Мускульная свобода. Освобождение мышц.</b>	<b>2 часа</b>				
2.	Мышечная свобода - основной закон органического поведения человека в жизни.	1 час			ПК, проектор, презента- ция, справоч- ная литерату- ра.	Познакомить с понятием: мышечная свобода, как основным законом органического поведения человека в жизни. Воспитывать коммуникативные, творческие, сценические навыки и качества.
3.	Тренинг на освобождение мышц, физических зажимов и мускульной свободы.	1 час			ПК, проектор, презента- ция, справоч- ная литерату- ра.	Принимать активное участие в тренинге на освобождение мышц, физических зажимов и мускульной свободы. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>3. Развитие актерского внимания.</b>	<b>2 часа</b>				
4.	Сценическое внимание.	1 час			ПК, проектор, презента- ция, справоч- ная литерату- ра.	Познакомить с термином «сценическое внимание», учить проявлять сценическое внимание. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать

						коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
5.	Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить с проявлениями зрительной и слуховой памяти, эмоциональной и двигательной памятью. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>4.Фантазия и воображение</b>	<b>2 часа</b>				
6.	Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Учить осуществлять импровизацию под музыку, имитировать и сочинять различные необычные движения. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
7.	Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).	1 час				Учить сочинять сказку вместе (по фразе, по одному слову). Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>5.Сценическое действие.</b>	<b>2 часа</b>				
8.	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Принимать активное участие в этюдах и упражнениях на физическое действие (с предметами). Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
9.	Этюды и упражнения на память физических	1 час			ПК, проектор,	Принимать активное участие в этюдах и упражнениях на

	действий. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).				презентация, справочная литература.	развитие памяти физических действий и на внутреннее действие (публичное одиночество). Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>6.Предполагаемые обстоятельства.</b>	<b>2 часа</b>				
10.	Обстоятельства места и времени.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить со сценическими обстоятельствами места и времени. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
11.	Личные и ситуативные обстоятельства.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить со сценическими проявлениями личных и ситуативных обстоятельств. Учить быть воспитанными и уважительными людьми. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>2 часа</b>				
12.	Постановка этюда на предложенную тему( на мышечную свободу и закрепление мышц, на предполагаемые обстоятельства).	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Учить самостоятельно воспроизводить этюды на предложенную тему (на мышечную свободу и закрепление мышц, на предполагаемые обстоятельства). Учить быть воспитанными и уважительными людьми. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.

13.	Постановка этюда на предложенную тему (на сценическую память, зрительное и слуховое внимание).	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Учить самостоятельно ставить или участвовать в сценических этюдах на предложенную тему(на сценическую память, зрительное и слуховое внимание). Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>7. Темпо-ритм.</b>	<b>2 часа</b>				
14.	Постепенное нарастание и снижение темпо- ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить с постепенным нарастанием и снижением темпо- ритма, с движениями на сценической площадке в разных скоростях. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, сценические и творческие навыки.
15.	Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо- ритма, на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Принимать активное участие в этюдах на соответствие внутреннего темпо- ритма, на физическое действие с разными предполагаемыми обстоятельствами. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>8. Атмосфера</b>	<b>2 часа</b>				
16.	Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием.	1 час				Познакомить с понятиями: атмосфера- окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием.. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать

						коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
17.	Упражнения на столкновение атмосфер.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить с понятием в сценическом искусстве: столкновение атмосфер. Принимать участие в упражнениях по столкновению атмосфер. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>9. Ощущение пространства.</b>	2 часа				
18.	Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Принимать участие в сценических упражнениях на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
19.	Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Осуществлять работу над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>Контрольный урок.</b>	2 часа				
20.	Постановка этюда на предложенную тему. (сценические	1 час			ПК, проектор, презентация,	Учить самостоятельно ставить или участвовать в этюдах на предложенную тему (на темпo-ритм). Учить

	упражнения на темп-ритм).				справочная литература.	общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
21.	Постановка этюда на предложенную тему. (сценические упражнения на создание атмосферы и видения ощущений пространства).	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Учить самостоятельно ставить или участвовать в этюдах на предложенную тему (на создание атмосферы и видения ощущений пространства). Учить быть воспитанными и уважительными людьми. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества.
	<b>10. Импровизация.</b>	<b>2 часа</b>				
22.	Импровизация-свободное проявление творческой индивидуальности.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить со сценическими навыками и проявлениями импровизации. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
23.	Ощущение пространства, сценическое самочувствие, внутренний монолог, воздействие словом.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература	Учить ощущать пространство, проявлять сценическое самочувствие, вести внутренний монолог, воздействовать словом. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>11. Мизансцена.</b>	<b>2 часа</b>				
24.	Мизансцена-действенная, «говорящая».	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная	Познакомить с мизансценой. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать

					литература.	коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
25.	«Стоп-кадры». Мизансцены на различные темы.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить со стоп-кадрами, мизансценами на различные темы. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>12. Внутренний монолог.</b>	<b>2 часа</b>				
26.	Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить с внутренним монологом-мыслями и чувствами, обращенными к себе. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
27.	Второй и первый план.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомит со вторым и первым планом в ведении внутреннего монолога. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>2 часа</b>				
28.	Постановка этюда на предложенную тему (импровизация).	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Закрепить навыки в импровизации. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
29.	Постановка этюда на предложенную тему (на внутренний монолог).	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Закрепить навыки в постановке этюдов на заданную тему (внутренний монолог). Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные

						качества, творческие и сценические навыки.
	<b>13. Овладение словесным действием.</b>	<b>2 часа</b>				
30.	Этюды – это основной профессиональный навык.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить с этюдом, как основным профессиональным навыком. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
31.	Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Учить производить самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>14. Этюды-наблюдения.</b>	<b>2 часа</b>				
32.	Наблюдения за животными и людьми.	1 час				Учить проявлять свое творчество и талант в показе этюдов-наблюдений за животными и людьми. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
33.	Пародии.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Познакомить с искусством пародий. Учить самостоятельно показывать пародии. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.

	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1 час</b>				
34.	Постановка этюда на предложенную тему. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.	1 час			ПК, проектор, презентация, справочная литература.	Учить ставить этюд на предложенную тему (самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Делать выводы. Учить общаться, признавать точку зрения другого человека. Учить четко излагать свою точку зрения. Воспитывать коммуникативные качества, творческие и сценические навыки.
	<b>Итого:34 часа</b>					